

iHOLA!

EDICIÓN AMÉRICAS

EXCLUSIVA

MELISSA BARRERA
LA ACTRIZ MEXICANA
REIVINDICA SU
CAMINO DESPUÉS
DE LA TORMENTA

EXCLUSIVA

**HAIDER
ACKERMANN**
EL DIRECTOR
CREATIVO DE TOM
FORD Y SU PODEROSO
VÍNCULO CON
COLOMBIA

**FIEBRE
MUNDIALISTA**
LAS PAREJAS MÁS
ROMÁNTICAS
DEL FUTBOL

EXCLUSIVA

Marc Anthony

NUEVAS ILUSIONES

EL ÍCONO LATINO COMPARTE UNA
INÉDITA ETAPA PERSONAL Y ARTÍSTICA



ARGENTINA: 7.000
CHILE: 6.500
COLOMBIA: 28.800
COSTA RICA: 3.540
GUATEMALA: 54
PANAMÁ: 7
PERÚ: 26
PUERTO RICO: 8.99
REPÚBLICA
DOMINICANA: 440
URUGUAY: 42
VENEZUELA: 450



EN PORTADA
En exclusiva, Marc Anthony nos comparte una inédita etapa personal y artística.



- 6 **CASA**
El empresario Martín Varssavsky nos abre las puertas de su casa en Madrid.
- 18 **CÓCTEL DE NOTICIAS**
Las noticias del momento en el mundo del entretenimiento.
- 22 **EXCLUSIVA**
El gran regreso de Melissa Barrera.
- 28 **DE CERCA**
La pareja del momento: Charles Leclerc y Alexandra Saint Mleux.
- 32 **FIEBRE MUNDIALISTA**
Las parejas más románticas del fútbol.
- 36 **CÓCTEL DE REALEZA**
Lo más relevante en las Casas Reales.
- 42 **EN PORTADA**
Las nuevas ilusiones de Marc Anthony.
- 56 **MODA**
Cleó, la princesa rebelde.
- 62 **TENDENCIAS**
Moda en pareja.
- 66 **DISEÑADOR**
Haider Ackerman.
- 62 **HISTORIA**
Rojo Valentino.
- 74 **PODER LATINO**
Bianca Gates.
- 78 **LO NUEVO MODA**
Últimos lanzamientos.
- 80 **GET THE LOOK**
Una cita perfecta.
- 82 **TENDENCIA**
Cabello al natural.

sumario



06

- 90 **MESAS**
María Elena Torruco nos comparte su proyecto más especial.
- 94 **ARTE**
Los guardianes del universo de Pedro Friedeberg.
- 100 **EN EL TALLER DE...**
Ysabela Molini.
- 102 **VIAJES**
Retiros wellness.
- 106 **GASTRO**
Jaime Rodríguez.
- 110 **CULTURA**
Picasso en Miami.
- 112 **AGENDA ¡HOLA!**
La guía definitiva de la temporada.
- 114 **SALUD**
Tiempo de soltar.



102

HOLA AMÉRICAS

Fundadores

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Director General de Negocio

Javier Junco Aguado

HELLO! & ¡HOLA! MEDIA INC. CHIEF CONTENT OFFICER ¡HOLA! AMÉRICAS

Nagidmy Márquez Acosta

DIRECTORA EDITORIAL INTERNACIONAL

Isabelle De Courson

DIRECTOR EDITORIAL ¡HOLA! AMÉRICAS

Pedro Zurita

DIRECTOR CONTENIDOS ACTUALIDAD ¡HOLA! AMÉRICAS

Alonso Collantes

DIRECTORA CONTENIDOS ACTUALIDAD ¡HOLA! USA

Andrea Pérez

COORDINADORA EDITORIAL ¡HOLA! AMÉRICAS

Liliana Delgado

EDITORA FASHION Y LIFESTYLE ¡HOLA! AMÉRICAS

Chiara Primatesta

EDITORA DE ARTE

Diana Delgado

REDACCIÓN

Gaby Luna, Alejandro Ocaña Sámano,
Guadalupe Domínguez, Samia Ruiz,
María Paula Zavala

PUBLICIDAD

Directora comercial: Mary Sol Morales Alpizar
(mmorales@hola.com)

Directora de ventas ¡HOLA! Américas: Jezabel
Morera (jezabel.morera@hola.com)

Directora de nuevos negocios ¡HOLA! Américas:

Carolina Lizarraga

Gerentes de ventas: Karla Sánchez,

Jennifer Montfort, Karla Gutiérrez

Asistente de dirección: Cecilia Alarcón

(calarcon@hola.com)

VP de marketing USA y Américas:

Alexander Traverzo

ADMINISTRACIÓN

Victoria Martínez, Guadalupe Mecalco

Directora Financiera:

Carolina Sánchez Yáñez

Director de Operaciones:

Juan Pablo Orellana Llorente

Analista Senior Operaciones:

Lucía Álvarez Rodríguez De La Rúa

ATENCIÓN AL CLIENTE

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 am a 2 pm

distribucion@hola.com / suscripciones@hola.com

¿Quieres anunciarte con nosotros?

Escribenos a advertising@hola.com

o llámanos al 877 HOLA AME (4652-263)

HELLO! & ¡HOLA! MEDIA INC.

One Grand Central Place, Suite 1555, New York, NY 10165

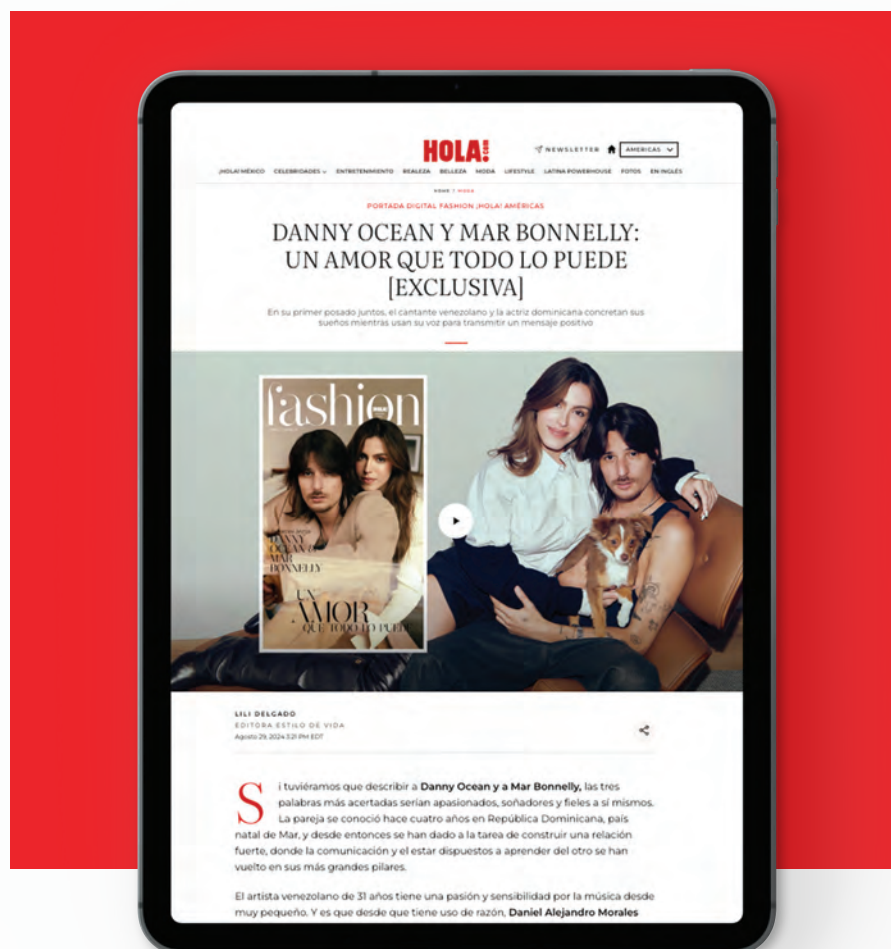
Publicación Mensual Número 821

(02 de febrero al 02 de marzo de 2026). Derechos Reservados © HOLA, S. L., ESPAÑA, 2006. Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación y/o de cualquier obra o compilación contenida en ella, así como su utilización y/o su explotación en cualquier modalidad, en cualquier medio o soporte material, aun citando su procedencia. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título de Publicación Periódica, ISSN Estados Unidos: 0214-3895. Imprenta: Southeastern Printing 950 SE 8th Street | Hialeah, FL 33010, USA. Distribuidores: Comag Marketing Group and Dorala Enterprises LLC.

<https://www.hola.com>

HOLA.COM

EL SITIO NÚMERO UNO DE LAS AMÉRICAS



DESCUBRE CONTENIDO EXCLUSIVO SOBRE

ENTRETENIMIENTO, *tendencias* Y ESTILO DE VIDA

A UN SOLO CLIC

 @holausa

 @hola_usa

Martín y Nina posan con sus tres hijos, Mía, David y Ben, en el jardín de «Casa Vars», como se llama esta vivienda de perfiles irregulares, construida sobre una colina en la urbanización de La Moraleja.



MARTÍN Y NINA VARSAVSKY

MODERNIDAD CON ALMA

El empresario, uno de los emprendedores tecnológicos más importantes del mundo y líder de varias «startups» de biotecnología, nos recibe junto a su familia en su casa, una estructura singular de hormigón y cristal, con vistas a la sierra madrileña.

REALIZACIÓN Y TEXTO: **ANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CENDRA**
FOTOGRAFÍA: **FERNANDA NAVARRO Y PALOMA ROJAS-MARCOS DE FERNANDA & PALOMA**



«QUERÍAMOS QUE SE SENTIERA COMO UNA CASA VIVIDA, NO PERFECTA. LOS CHICOS SIEMPRE HAN JUGADO POR TODOS LADOS: AL ESCONDITE, CONSTRUYENDO FUERTES CON COJINES...», NOS DICE NINA

«La casa se hizo desde cero. Se organizó un concurso de arquitectura entre varios estudios y un jurado eligió la propuesta ganadora de AceboxAlonso», relata Nina. En la imagen, el «hall». Derecha, Martín junto a sus dos hijos menores, en el icónico sofá «Terrazza», de Sede, diseñado por Ubaldo Klug en la década de los setenta.



Nina y Martín Varsavsky son un matrimonio con una historia marcada por su recorrido internacional, su espíritu emprendedor y sus valores familiares. Después de haber radicado en varios países, Martín eligió construir su hogar en Madrid, en La Moraleja. Se trata de una vivienda con vistas a la sierra de Guadarrama y a la que su propietario llamó «Casa Vars». Años más tarde, ya juntos y de regreso a España tras una etapa en Estados Unidos, Martín y Nina reformaron la residencia para adaptarla a su dinámica familiar junto a sus tres hijos en común —más los cuatro hijos de una primera relación de él, quienes los visitan con frecuencia—. La casa refleja cómo esta pareja entiende la vida: muy luminosa, funcional y, al mismo tiempo, cálida. Nina cuenta, entre risas, que es imposible colocar un mueble contra la pared porque no existe un ángulo recto en toda la vivienda, precisamente uno de los encantos de esta edificación tan especial. Las pare-

des están llenas de arte, fotografías familiares y recuerdos de sus viajes. Martín Varsavsky, argentino con nacionalidades estadounidense y española, es hijo del reconocido astrofísico y físico teórico Carlos Varsavsky, del cual heredó el amor por la ciencia y la innovación. Hoy, Martín es uno de los emprendedores tecnológicos más importantes del mundo. A lo largo de su carrera ha fundado cinco empresas unicornio y actualmente lidera algunas de las «startups» punteras en biotecnología. Su labor ha contribuido al nacimiento de más de 300,000 niños. Nina, su mujer, nació en Alemania. Se ha desempeñado tanto en la moda como en inversión y desarrollo internacional. En la actualidad se enfoca en tareas que combinan propósito y familia; además, es una apasionada de la Feria de Sevilla y de la doma clásica. Después de años de una vida nómada, ella y su esposo se instalaron definitivamente en Madrid, en 2017.

(SIGUE)





HABLA NINA

—¿Cómo encontraron esta casa?

—En realidad, se hizo desde cero. Martín estuvo buscando durante mucho tiempo el terreno perfecto, con vistas a la sierra y desde un punto más alto. Se organizó un concurso de arquitectura entre varios estudios y un jurado eligió la propuesta ganadora de Acebox×Alonso. Conocí a Martín en el último año de construcción: la casa se terminó en 2006. Cuando volvimos de Estados Unidos, en 2017, renovamos algunos espacios con la interiorista Marta de la Rica.

—¿Cómo es la decoración?

—Diría que es una mezcla entre moderna y acogedora, con muchos toques personales de nuestras experiencias en el extranjero, con multitud de fotos de familia y muchas obras de arte. Queríamos que se sintiera como una casa vivida, no una perfecta. Los chicos siempre han jugado por todos sus espacios: al escondite, construyendo fuertes con cojines... Entre los chicos, el gato y el perro, nunca consigo que la casa esté perfecta, pero es justamente como la vida: imperfecta. Creo que, si amas lo que tienes, ya has ganado.

—Luego de tantos años de ir de un lado a otro, ¿por qué se instalaron en Madrid?

—Crecí en Alemania, estudié en Londres y cursé

(SIGUE)

«NINA ES MI COMPAÑERA DE VIDA Y DE PENSAMIENTO.
APORTA SENSIBILIDAD, EQUILIBRIO Y UNA MIRADA
MÁS EMPÁTICA QUE COMPLEMENTA MI RACIONALIDAD.
ES MI ANCLA EMOCIONAL Y MI FILTRO HUMANO»



Martín y Nina posan en la sala principal de la residencia, inundada por la luz natural gracias a las cristaleras de la fachada y del patio interior. Los sofás son de Marta de la Rica, que se encargó del interiorismo cuando el matrimonio renovó algunos espacios de la casa, en 2017. Sobre el sofá azul, en la pared, cuelgan dos cuadros «Untitled», de Sandro Chia.

«ME ENCANTAN LOS CABALLOS Y LA DOMA CLÁSICA. SOY ALEMANA, PERO ESTOY CONVENCIDA DE QUE EN OTRA VIDA FUI UNA GAUCHA ANDALUZA. ME FASCINA ANDALUCÍA, SU TRADICIÓN, SU CULTURA, EL FLAMENCO...»



Erasmus [un programa educativo de la UE] en París y Madrid. Al concluir la universidad, me mudé a Nueva York, donde trabajé en una empresa de modas y, más tarde, en una agencia de inversiones centrada en tareas de desarrollo en África. Viví tres años en países como Sierra Leona y Madagascar, y también en el Caribe. Como ya no quería seguir de aquí para allá con una maleta, un día acepté una oferta laboral en España... Y conocí a mi marido. Antes de tener hijos, nos la pasábamos de un lado a otro: invierno en Miami, primavera en Madrid, verano en Menorca y otoño en Nueva York. Cuando los chicos empezaron el colegio, nos instalamos de tiempo completo en Miami. Por fin tuvimos que volver a España por motivos profesionales, lo cual me dio mucha pena porque en Miami me sentía muy a gusto. Sin embargo, desde nuestro regreso, en 2017, he aprendido a amar a España aún más. Tras compararla con diferentes culturas y estilos de vida, ahora estoy convencida de que no hay país como España ni gente como los españoles. Ya no me quiero ir nunca más.

—¿Te gusta recibir invitados?

—¡Me encanta! A menudo organizamos cenas o comidas con mucha gente en casa. Aun así, soy bastante introvertida, aunque no lo parezca. Estar rodeada de gente todo el tiempo me cansa un poco; a mi marido, nada: Martín es mucho más extravertido que yo. Tengo la suerte de contar con un gran equipo doméstico que me ayuda; pero lo que realmente me hace feliz es estar en familia, tranquila, sin una agenda social llena. No sé si es la edad o algo que me quedó de la covid; pero cada vez soy menos paciente y tolerante con respecto a los planes que no me hacen sentirme cómoda.

—¿Cómo es un día normal para una familia tan numerosa como la suya?

—Como el de cualquiera otra: despierto a los chicos, desayunamos juntos y, luego, los llevo al colegio. Por la mañana, Martín y yo nos ocupamos en nuestras cosas y, pase lo que pase, comemos juntos. Por la tarde recojo a los chicos del colegio y, entre deberes, fútbol u otras actividades, el día pasa volando. Cenamos siempre todos juntos y después los acuesto. Hacemos una vida temprana.

(SIGUE)



A la izquierda, el comedor, con mesa de Ciment Studio, vajilla de Vista Alegre y cuadro de Niccolò Codazzi. Bajo estas líneas, izquierda, retratos de Felipe IV e Isabel de Borbón, del estudio de Rubens; a la derecha, sobre el aparador, escultura de bronce «Mujer», de Zúñiga, y vasija de Mario Antonio Franceschini.





Nina nos muestra su cuarto, en el que se apreciaba una «chaise longue» que encontró Martín en una calle de Nueva York, en los 80, y que ha sido retapizada varias veces. Abajo, el baño contiguo al dormitorio.

—¿A qué más te dedicas?

—Hay varios trabajos que me apasionan. El último fue una conferencia que organizamos en nuestra finca de Menorca: «Menorca Tech Kids», un fin de semana dedicado a enseñar a chicos de entre 8 y 18 años a ser emprendedores o inversores. Este año fue la primera ocasión: vinieron 50 chicos con sus familias, y resultó un éxito. No me gusta dejar solos a mis hijos, de modo que era el plan perfecto para combinar aprendizaje, familia y profesión. Martín y yo trabajamos juntos —así nos conocimos— y creo que formamos un buen equipo. Particularmente, me encantan los caballos y la doma clásica, que practico varias veces a la semana con la guía de dos de los mejores entrenadores de España: Guillermo García Ayala y Verónica Graebduenkel. Uno de mis caballos fue seleccionado para representar a España en el Campeonato del Mundo de Caballos Jóvenes, en Holanda, y también en el SICAB de Sevilla. Me apasiona todo lo relacionado con el caballo. Soy alemana, pero estoy convencida de que en otra vida fui una gaucha andaluza. Me encanta Andalucía, su tradición, su cultura, el flamenco... Me siento en casa.

HABLA MARTÍN

—¿Quién es Martín Varsavsky?

—Soy un emprendedor que lleva más de 35 años creando empresas de telecomunica-

ciones, energía y biotecnología. A lo largo de mi carrera, he fundado cinco unicornios: Jazztel, Viatel, Ya.com, Eolia y Prelude Fertility. Actualmente dedico la mayor parte de mi tiempo al sector salud y biotecnológico, donde dirijo o participo en varias empresas relacionadas con la fertilidad como: Prelude Fertility, la red de clínicas de fertilidad más grande de Norteamérica; Overture Life, que crea sistemas automatizados para la fecundación «in vitro»; Gameto, que usa ovarios artificiales para hacer madurar ovocitos «ex vivo» durante los tratamientos de fertilidad; y Vitara, que está desarrollando un útero artificial para salvar la vida de bebés prematuros.

—¿Qué representa para ti esta casa?

—«Casa Vars» es una síntesis de cómo entiendo la vida. Es orden, serenidad y funcionalidad, pero también belleza y conexión con la naturaleza. La concebí como un lugar donde vivir bien significa pensar mejor. No es ostentación; es equilibrio. Es el espacio donde mi familia y yo encontramos claridad, donde puedo trabajar en lo que amo sin interrupciones ni artificios.

—¿Qué importancia tiene para ti España, en lo personal y en lo profesional?

—España es mi hogar. En ella encontré calidad de vida, cultura, naturaleza y esta-

(SIGUE)

«ESTOY CONVENCIDA DE QUE NO HAY LUGAR COMO ESPAÑA NI GENTE
COMO LOS ESPAÑOLES. YA NO ME QUIERO IR NUNCA MÁS», CONFIESA
NINA, QUE ANTES DE INSTALARSE EN MADRID, VIVÍA EN MIAMI





En la página siguiente, Nina y sus tres hijos, Mía, David y Ben, junto a la alberca, que se encuentra en el jardín de la parte posterior de la casa. Sobre estas líneas, sillones y mesita «Dedon», en la terraza que da a esta zona de la propiedad.

bilidad emocional. Es un país donde la gente sabe vivir, algo que en Estados Unidos a menudo se olvida. Sin embargo, profesionalmente, mi actividad está centrada en Estados Unidos, donde la velocidad, la ambición y la mentalidad emprendedora siguen siendo incomparables. Podría decirse que vivo en España por amor a la vida, pero trabajo en Estados Unidos por amor al emprendimiento.

—**¿Cómo se dirige a equipos de más de 2,400 empleados?**

—Pienso que no se lideran personas una por una; se lidera cultura. Creo estructuras que fomentan autonomía, transparencia y propósito. No busco controlar, sino inspirar. Cuando todos entienden la misión, las decisiones fluyen solas. El liderazgo, para mí, consiste en diseñar sistemas humanos en los que la gente quiera dar lo mejor de sí.

—**¿Qué criterios aplicas para escoger en qué sectores o «startups» invertir?**

—Busco tres cosas: impacto humano real, escalabilidad tecnológica y fundadores excepcionales. Invierto donde la ciencia y la tecnología pueden mejorar la vida, especialmente en biología, salud y longevidad. Y evito sectores donde la política o la regulación aplastan la innovación, algo que en Europa pasa con demasiada frecuencia.

—**¿Nina influyó en tu interés por la fertilidad asistida?**

—Sí, absolutamente. Al pasar juntos por el proceso de formar una familia, vi de primera mano lo duro, costoso y emocionalmente exigente que puede ser. Ella me mostró que, detrás de la biotecnología, hay esperanza humana. Nina es mi compañera de vida y de pensamiento. Aporta sensibilidad, equilibrio y una mirada más empática que complementa mi racionalidad. Es mi ancla emocional y mi filtro humano.

—**¿Qué te impulsó a crear la Fundación Varsavsky y a realizar una donación de 11 millones de dólares para conectar a estudiantes argentinos a internet?**

—Fue una cuestión de coherencia personal. Crecí en una familia en la que el conocimiento era el mayor privilegio. Cuando vi que miles de jóvenes argentinos carecían de acceso a internet, sentí que eso equivalía a negarles el futuro. Mi donación fue una manera de devolver lo que la educación me dio: libertad. No fue caridad; fue infraestructura para el acceso.

—**¿Qué sigue para los próximos años?**

—Seguir creando. Estoy desarrollando Sereen, una «app» que usa inteligencia artificial para cuidados personales inspirada en la muerte de mi mejor amigo, Miguel Salís, cuyo fallecimiento hoy podría haberse evitado con la IA. También quiero consolidar Gameto y Vitara, porque pienso que la biotecnología será la mayor revolución del siglo XXI. Y en lo privado, quiero seguir disfrutando de mi familia y trabajando conforme a la mentalidad estadounidense: rápida, libre y orientada a resultados.

«“CASA VARS” ES UNA SÍNTESIS DE CÓMO ENTIENDO LA VIDA. ES ORDEN, SERENIDAD Y FUNCIONALIDAD, PERO TAMBIÉN BELLEZA Y CONEXIÓN CON LA NATURALEZA. NO ES OSTENTACIÓN; ES EQUILIBRIO», DECLARA MARTÍN



CÓCTEL DE NOTICIAS



KYLIE JENNER Y JENNIFER LAWRENCE HACEN EL «MATCH» PERFECTO

El pasado domingo 11 de enero se inició oficialmente la temporada de premiaciones con la 83ª entrega de los «Golden Globes». Allí, el treintañero Timothée Chalamet fue nombrado Mejor Actor en una película musical o de comedia por su papel en «Marty Supreme», lo que lo sitúa cada vez más cerca de la estatuilla dorada del Oscar de este año. Sin embargo, quien se robó toda la atención en redes sociales fue su pareja desde hace tres años: Kylie Jenner. Aunque él y la benjamina de las hermanas Kardashian, de 28 años, no posaron juntos en la alfombra roja, se reencontraron en la fiesta posterior. En dicho festejo la estrella de «reality» y empresaria convivió muy amablemente con la actriz Jennifer Lawrence, tanto que ambas se robaron los reflectores por su estrecha e inesperada amistad y sus estilismos de impacto.

A full-page photograph of Katy Perry and Justin Trudeau walking together. Katy Perry is on the left, wearing a light beige cardigan over a dark top, with her hair pulled back and wearing large gold square earrings. Justin Trudeau is on the right, wearing a dark blue suit, a light blue shirt, and a patterned tie. They are both smiling and looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing other people and the structure of the event.

KATY PERRY, EL GRAN APOYO DE JUSTIN TRUDEAU

No fue hasta principios del pasado diciembre cuando Katy Perry anunciaba, de manera oficial, que estaba enamorada de nuevo y que el afortunado dueño de su corazón era Justin Trudeau. Ahora, casi dos meses más tarde, la pareja ha hecho su primera gran aparición pública en el Foro Económico Mundial, efectuado en Davos. Si bien durante su romántico viaje a Japón ya pudimos ver a Katy al más puro estilo «primera dama», fue esta presencia en Suiza la que consolida a la cantante como el mayor apoyo de quien se desempeñó como Primer Ministro de Canadá durante una década. La luminaria internacional y «monsieur» Trudeau llegaron de la mano al Foro de Davos demostrando que su amor se robustece a pasos de gigante. Una vez en el interior del recinto, el político fue uno de los encargados de pronunciar los discursos de la jornada mientras que, desde su asiento, la intérprete —a quien se vio muy sonriente— escuchaba las palabras del canadiense sobre la cooperación entre las naciones, los desafíos geopolíticos actuales y el papel fundamental de la diplomacia en los tiempos que corren.

CÓCTEL DE NOTICIAS

RICKY MARTIN ARRASA A LA ITALIANA EN LA «FASHION WEEK»



La Semana de la Moda de Milán no solo nos anuncia las tendencias por venir, sino que también constituye un punto de confluencia para los personajes que hoy son parte de la conversación dentro y fuera de la industria de la moda. En esta temporada, dos de los invitados que captaron más miradas fueron Ricky Martin y el actor de «Heated Rivalry» Hudson Williams: ambos fueron vistos entre los asistentes al desfile de otoño/invierno 2026 de la línea masculina de Giorgio Armani, donde no dudaron en tomarse una «selfie» que más tarde compartieron en redes sociales. El cantante puertorriqueño lleva años siendo una figura habitual en las primeras filas de pasarelas, campañas de lujo y eventos de alto perfil. Su estilo combina elegancia clásica con una sensualidad muy propia, lo que lo ha convertido en un referente masculino que trasciende generaciones y etiquetas.

FOTOS: AGENCIAS Y REDES SOCIALES

A full-page photograph of Donatella Versace and Pierpaolo Piccioli walking together in Rome. Donatella is on the left, wearing a bright red suit and large sunglasses. Pierpaolo is on the right, wearing a long black coat and sunglasses. They are walking on a cobblestone street with a crowd of people in the background.

EL ÚLTIMO ADIÓS A VALENTINO

Donatella Versace hizo una poderosa declaración visual en Roma al rendir homenaje al fallecido Valentino Garavani. En un momento definido por la tradición y la solemnidad, la diseñadora italiana decidió honrar a su colega de toda la vida de la única manera que ella sabe: a través del color audaz, la confianza y la intención.

Donatella Versace y Pierpaolo Piccioli llegaron al recinto de la exposición PM23, donde reposó en capilla Valentino Garavani, fallecido el 19 de enero de 2026, antes de la celebración de su funeral. La diseñadora llevaba un traje rojo brillante de sastrería impecable que destacaba de inmediato. El estilismo fue minimalista pero deliberado, permitiendo que el famoso «rojo Valentino» se llevara con el peso emocional y cultural del momento. En un contexto donde el negro suele ser lo esperado, el rojo de la diseñadora no fue disruptivo. Fue profundamente simbólico.

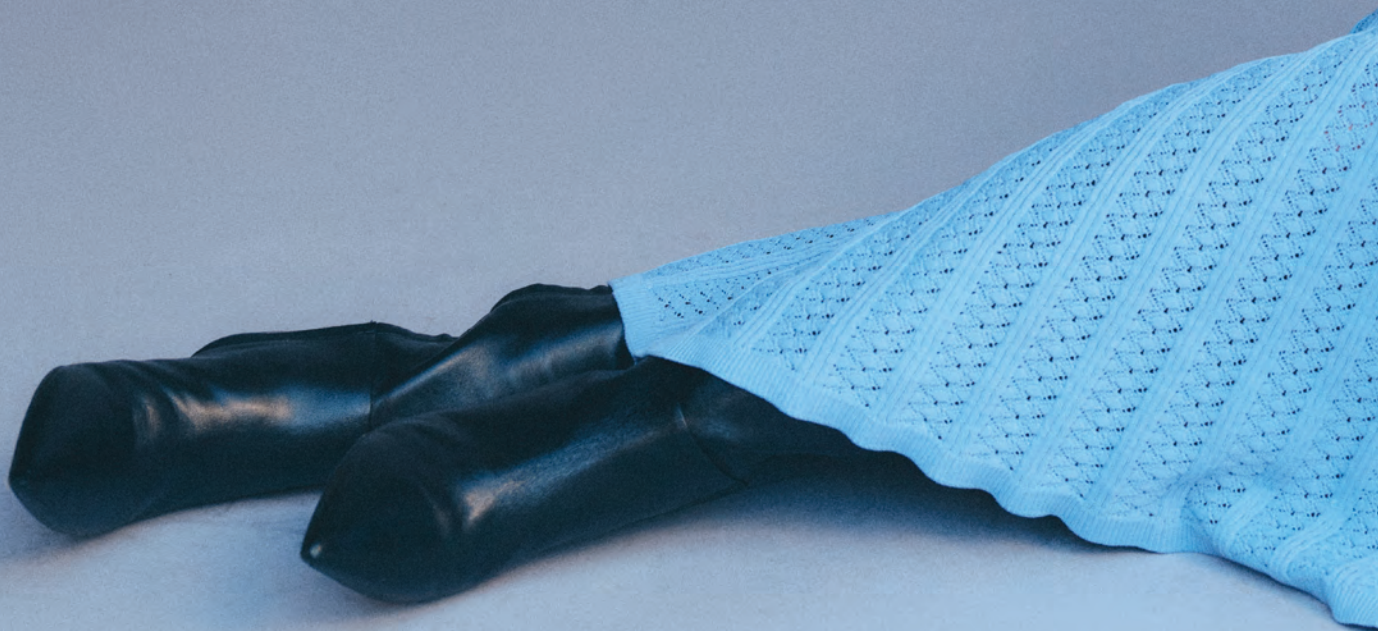
EXCLUSIVA

EL SEGUNDO ACTO DE MELISSA BARRERA EMPIEZA AHORA

«ES EMOCIONANTE Y SE SIENTE COMO UN RENACER»

La actriz mexicana reflexiona sobre la resiliencia, el vivir con propósito y la razón por la que siente que esta etapa de su vida es como el inicio de algo grande.

POR: JOVITA TRUJILLO FOTOS: JONNY MARLOW



**AMOR
INCONDICIONAL**

La actriz mexicana
de 35 años
posa con su fiel
compañero, Zeus.





elissa Barrera está entrando en un nuevo capítulo. En su último papel, en la serie de suspense y espías «The Copenhagen Test», disponible ahora en Peacock, la actriz mexicana se adentra una vez más en el tipo de trabajo que la ha atraído desde hace tiempo: complejo, físico y con una gran carga emocional. Hablando desde Ciudad Obregón, Sonora, México, donde visita a la familia de su esposo, Barrera no define este momento como un reinicio. Más bien, lo define como una continuación. Esta nueva etapa de su vida no se define por lo que está haciendo actualmente, sino también por lo que ha aprendido sobre sí misma a lo largo del camino.

Tras un período turbulento que la obligó a enfrentarse a la fama, la percepción y el peso de tener una plataforma, Barrera da un paso al frente con un renovado propósito. «The Copenhagen Test» es un proyecto que le permite reflexionar sobre su carrera y volver a la acción, a la vez que reivindica su historia a su manera.

LA PRECUELA

Nacida en Monterrey, Nuevo León, en México, Barrera se mudó a Estados Unidos a los 19 años y ha dedicado su carrera a buscar la libertad en lugar de la seguridad. Ha trabajado en teatro y cine, cantando y bailando, en comedia y terror, siempre atraída por trabajos que exigen más de ella que simplemente ser vista.

Después de su papel como Vanessa en «In the Heights», Barrera interpretó a Sam en la película de culto, «Scream VI», con Jenna Ortega interpretando a su hermana pequeña. Entonces llegó un punto de inflexión. Su vida dio un giro radical tras compartir públicamente sus opiniones políticas. Fue doloroso y desconcertante, y la obligó a ver lo rápido que puede cambiar el rumbo, incluso después de años de éxito constante. Cuando se anunció posteriormente que no regresaría a la franquicia de «Scream», Barrera cuenta que lo que siguió se convirtió en el período más difícil de su vida, ya que la industria que amaba de repente se sintió mucho más solitaria. Lo que la afianzó fue su familia.

Melissa añade que siempre supo que su familia la respaldaba. Sin embargo, ese período lo reveló de

una manera que jamás olvidará. «Me sentí muy honrada al descubrir eso en un momento en el que sentía que todos me daban la espalda», continúa, explicando que la gente temía por sus propias carreras y puestos. «Nunca olvidaré a las personas que me apoyaron en ese momento».

Tías, tíos, primos, sobrinos, sobrinas y amigos de la infancia que ya no veía tan a menudo, se acercaron y se mantuvieron cerca. Esto le recordó que, antes de cualquier industria, siempre hubo una vida, y antes del trabajo, siempre estuvieron las personas que la conocieron antes que el resto del mundo.

LA SECUELA

Con «The Copenhagen Test», Barrera regresa al mundo del espionaje, dando vida a una espía cuya identidad es misteriosa y compleja. Barrera explica que su personaje siempre se mueve entre la verdad y el engaño. «Este papel fue difícil porque la identidad de esta persona es un misterio», dice. «Hay muchos niveles de interpretación. Al mismo tiempo, era como actuar. Ella también es actriz. Es espía, está encubierta, está actuando».

No fue solo el personaje lo que la atrajo, sino el momento que lo hizo aún más significativo. Dijo que llegó en el momento justo. Cuando llegaron los dos primeros guiones para el proyecto entonces sin un título definido, de Simu Liu y James Wan, supo de inmediato que era algo especial. «Pensé: 'Dios mío. Esto es lo que siempre he querido hacer. Es una locura'». Barrera describe su elección de aceptar el papel como «una decisión obvia», especialmente porque siempre había deseado trabajar con Liu.

«Estaba eligiendo lo que sería mi regreso al set», dice. «Esto cumplía todos los requisitos para mí. Pensé que sería un reto y que también me divertiría haciéndolo, porque es algo que siempre he querido hacer».

Su entusiasmo es evidente cuando habla también del aspecto físico. «Me encanta la acción», añade Barrera. «Me encanta el proceso de entrenar y aprender coreografía, acrobacias y todo eso». Al final, la decisión fue sencilla. «Fue un proyecto de ensueño».

DONDE LA VALENTÍA DE MELISSA TOMÓ FORMA

Barrera es una de cuatro hermanas, y ella ha hablado abiertamente sobre cómo fue crecer en un hogar donde su padre anhelaba tener un varón. Las expectativas de género jamás la encasillaron. Su infancia estuvo impulsada por la imaginación, la competitividad y esa energía aventurera que nunca encajaba perfectamente en una etiqueta. Ahora, al ver su carrera, fluyendo con soltura entre la acción, el terror y la comedia, dice que tiene sentido para cualquiera que la conociera en aquel entonces.

«Claro que sí», responde cuando se le pregunta si su infancia la preparó para donde está ahora. «Quiénes me conocieron de niña, de pequeña, ahora ven la trayectoria, el camino que estoy forjando en mi carrera, y eso tiene todo el sentido».

DE REGRESO AL SET

Melissa Barrera regresa este año a la pantalla en «The Copenhagen Test», una serie de suspense y espías que le emociona mucho.

(SIGUE)

A woman with long, dark, wavy hair is shown from the waist up, wearing a light blue, long-sleeved, button-up cardigan with a small, repeating geometric pattern. She is also wearing a matching light blue skirt. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a plain, light grey.

«CREO QUE
SIEMPRE HE TENIDO
UNA BRÚJULA
MORAL MUY BUENA
Y UNA IDEA MUY
CLARA DE LO QUE
EN EL FONDO ME
HACE SENTIR BIEN
Y LO QUE NO»

Jugó al baloncesto toda su vida y se recuerda como la niña deportista que siempre prefería el movimiento a la quietud. «Era una chica de baloncesto, con pantalones cortos, por debajo de la rodilla, súper, súper deportiva, siempre en busca de aventuras», dice. La mayoría de esos días los pasaba al aire libre con sus vecinos, que eran en su mayoría chicos. «Tenía una pequeña pandilla», dice. «Y yo era la única chica». Trepaban árboles, construían campos de béisbol improvisados sobre el pavimento y jugaban con todo lo que pudieron encontrar.

Alrededor de los 11 o 12 años, recuerda que comenzó ese cambio de energía de una manera que todas las chicas reconocerán. Empezó a querer gustarle a los chicos y se inspiró en la moda de la época. «Toda mi ropa era Limited Too», dice. «Y, ¿sabes?, inapropiadamente todos mis shorts eran ajustados». Fue un cambio drástico, que reflejó un aspecto más profundo de su personalidad. Ella no cree en quedarse estancada. Le gusta la reinvención y el desafío. «Me gusta explorar todo como persona y también como actriz», explica Barrera. «Así que estoy constantemente buscando cuál es el nuevo desafío. ¿Cómo puedo sorprenderme a mí misma? ¿Y cómo puedo sorprender a la gente que ve mi trabajo?».

LA IMPORTANCIA DE SU VOZ

Su personaje, Michelle, en «The Copenhagen Test» está constantemente navegando entre capas de identidad y motivos ocultos. Esa complejidad no es simplemente algo que ella representa. Refleja su propio camino hacia la comprensión de quién es y cómo quiere mostrarse en su trabajo y en el mundo. Ella atribuye esa claridad a una profunda confianza en sí misma y a una fuerte brújula interior.

«Creo que siempre he tenido una brújula moral muy buena y una idea muy clara de lo que en el fondo me hace sentir bien y lo que no», dice. Confiar en ese instinto, cree, nunca la ha llevado por mal camino. «Si prestas atención a eso», añade, «entonces elegirás las cosas correctas, te rodearás de las personas adecuadas y recorrerás el camino que te corresponde». Barrera afirma que su madre se lo inculcó desde pequeña. «Me enseñó a cuestionar», dice. «Me enseñó a alzar la voz».

«Ser artista siempre ha sido ser un espejo para el mundo. Y creo que tenemos una responsabilidad. Y por eso me la tomo muy en serio. Sé que soy muy afortunada de estar en la posición en la que estoy. Sé que la gente me escucha y me observa. Y

«ES UNA LOCURA ESTAR EN LA MISMA HABITACIÓN QUE JOHN TRAVOLTA, Y MÁS AÚN COMPARTIR ESCENAS CON ÉL»

lo asumo como una responsabilidad. No es una carga, pero sí es una responsabilidad», continuó Barrera.

Melissa también sabe que usar la voz requiere valentía. Nunca le ha interesado simplemente seguir a la multitud. «Creo que nunca se me ha dado bien seguir lo que hacen los demás», dice. «Siempre he sido muy curiosa». Por eso también se siente atraída por las personas que defienden algo, personas dispuestas a arriesgar la comodidad por una convicción. Tras el período difícil, Barrera afirma que la mayor lección fue descubrir lo fuerte que realmente es. «Creo que aprendí que soy mucho más fuerte».

Su sueño, en un inicio, era más simple. «Yo quería estar en Broadway», dice. «Solo quería ir a la escuela de teatro musical, ser fichada en un show de Broadway y vivir en la escena de Nueva York». La fama y la riqueza nunca fueron el objetivo. «No te haces súper rico ni súper famoso con eso», señala. «Simplemente lo haces porque amas el oficio, amas el teatro y te encanta conectar con el público».

«Después de todo lo que pasó», dice, «me conmovió profundamente». También reveló algo que no había comprendido del todo. «Me enseñó que, al parecer, mi voz es mucho más importante de lo que creía», dice. Barrera siempre ha vivido en silencio, olvidando a menudo lo visible que es. Pero después de ese momento, se dio cuenta de que había más gente escuchando de lo que pensaba.

Hoy, está emocionada por comenzar una nueva etapa en su vida. Recuperó ese entusiasmo cuando sintió que todo era posible.

«Me ha devuelto el hambre que tenía al principio», dice. Recordó cuando era más joven «y tener hambre» y estar dispuesta a luchar por cada oportunidad. Ahora siente que regresa a ese mismo lugar con más claridad. «Es emocionante, y se siente como un renacer».

LO QUE SIGUE PARA ELLA

Además de «The Copenhagen Test», Barrera protagoniza «Black Tides» con John Travolta, una experiencia que describe

como surrealista. «Es una locura estar en la misma habitación que él, y más aún compartir escenas con él, y más aún llamarlo papá», indica. Habla de verlo en el set, aprender de su presencia y quedar impresionada por su amabilidad. Comentó que Travolta se convirtió en uno de los mejores compañeros de escena que ha tenido.

Compartió que algunos de los momentos más felices de su año sucedieron durante los periodos más tranquilos. Barrera describe el 2025 como un año equilibrado, algo que le ha costado en el pasado. «Mis momentos más destacados del 2025, obviamente, fueron que esta serie terminó en marzo, así que fue increíble empezar el año en el set», dice, «y luego tuve mucho tiempo para pasar con mi familia». Recibió a familiares, pasó tiempo con sus seres queridos y experimentó un ritmo que se sintió más sano. «Me encantó sentir que mi año estuvo súper equilibrado entre el trabajo y la familia», dice.

Ese equilibrio incluyó apoyar a su esposo, Xavier Zazueta, en el lanzamiento de «Carnes Zazueta», su carnicería en Texas, trayendo sabores mexicanos a Estados Unidos. «Abrir un negocio en Estados Unidos desde cero con mi esposo es algo de lo que estoy muy orgullosa», dice. «Como tantos inmigrantes, tuvo que construirlo mientras se adaptaba a un nuevo país y un nuevo idioma». Él vende productos cárnicos secos como machaca y cecina, y a Barrera le encanta que sus creaciones conecten con quienes extrañan esos sabores de su tierra. Poder ayudarlo a construirlo, dice, fue un regalo que tal vez no habría tenido si hubiera estado cambiando de un lugar a otro.

De cara al futuro, Barrera está pensando en lo que quiere construir para sí misma. «Creo que quiero empezar a producir más cosas propias, quiero seguir desafiándome». Su vida personal también está entrando en una nueva etapa, ya que su hermana espera su primer hijo, que será el primer nieto de su madre. Es un hito que toda la familia está celebrando, y Barrera quiere estar presente. En definitiva, dice, quiere mantener ese equilibrio de aquí en adelante. «Quiero trabajar y también quiero tener tiempo para mí y para mi familia».



**PASIÓN POR
SU ARTE**

De cara al futuro,
Barrera está
pensando en lo que
quiere construir para
sí misma, como
producir historias
propias y proyectos
que la desafíen.



UN ROMANCE DE PRIMERA FILA

CHARLES y ALEXANDRA, CON EL CORAZÓN A MIL POR HORA

¡Suenan campanas de boda!, el piloto monegasco de Fórmula 1, Charles Leclerc, y su prometida, Alexandra Saint Mleux, de raíces mexicanas, protagonizarán uno de los enlaces más esperados del 2026.

Más allá de la adrenalina que producen los autos de Fórmula 1 sobre las pistas, hay otro aspecto de las carreras que ha captado la atención de un público totalmente nuevo: las novias y las esposas de los pilotos. Tanto dentro como fuera del «paddock», las modelos, «influencers» y empresarias que han conquistado el corazón de algunos de los pilotos más cotizados se han consolidado como verdaderas estrellas del mundo de la moda, impulsadas por la fascinación que despiertan su porte impecable y su estilo de vida lujoso y exclusivo.

Desde Rebecca Donaldson con Carlos Álvarez y Kelly Piquet junto a Max Verstappen hasta la pareja recién comprometida formada por Charles Leclerc y Alexandra Saint Mleux, estas relaciones han embelesado a los aficionados. Esta última dupla hoy es la favorita: desde que su noviazgo se hizo público en 2023, Alexandra se ha reafirmado como la «it girl» por excelencia.

LA MUSA DE LECLERC

Durante los últimos meses, Alexandra Saint Mleux se ha afianzado como una figura muy atrayente en las competencias de la Fórmula 1

en virtud de la estética que encarna. De raíces mexicanas por parte de su madre, nació en Italia y está afincada en París, donde desarrolla su trayectoria como amante del arte. Asimismo, la actual pareja sentimental del piloto monegasco es un rostro asiduo en TikTok, plataforma donde ella muestra un poco de su vida y su pasión por la moda. ¿Qué tiene de especial esta chica de 24 años? Posee una colección de prendas sumamente inspiradoras con las que crea «looks» de lo más femeninos, minimalistas y atemporales, si bien siempre con cierta dosis de contemporaneidad.

(SIGUE)

A TODA VELOCIDAD

Charles y Alexandra se comprometieron a finales del año pasado, por lo que se espera que caminen rumbo al altar este 2026. A la izquierda, las postales que compartieron el día de su compromiso junto a su perrito, Leo.





«LA CULTURA MEXICANA ES MUY CERCANA A MÍ GRACIAS A ALEXANDRA», REVELÓ EL PILOTO DURANTE EL GRAN PREMIO DE MÉXICO

COMO UN CUENTO DE HADAS

La relación amorosa de Charles Leclerc y Alexandra Saint-Mleux se divulgó en marzo de 2023, cuando asistieron juntos a la Semana de la Moda en París. Unos meses más tarde, ella acompañó a su galán al Gran Premio de Mónaco. Finalmente, hicieron su primera aparición pública como pareja en julio de ese año, en Wimbledon. Desde entonces se han dejado ver compartiendo grandes momentos, como el triunfo de Charles en casa, cuando ganó el Gran Premio de Mónaco en 2024, y la adopción de su perrito «Leo», que ha servido de cómplice para la propuesta matrimonial más romántica, así como exclusivos paseos en yate por la costa francesa. Aunque Alexandra se ha manejado con discreción ante los medios, que sea una de las «it girls» del automovilismo, la chica de uno de los pilotos más destacados de la F1, le ha generado un creciente número de seguidores en sus redes sociales.

Sobre los orígenes de su novia y el cariño que Leclerc siente por México, en una entrevista con ESPN el piloto de Ferrari manifestó: «Ella no nació aquí [en México], pero su mamá es de Cancún y por eso [Ale] ha venido mucho a México desde su infancia. Su lengua materna es el español y se alegra de volver. La cultura mexicana se halla muy cercana a mí gracias a mi novia». Tras anunciar su compromiso a través de sus redes sociales el pasado noviembre, Ale y Charles han logrado que el mundo entero haya puesto la mirada en la próxima boda de esta pareja estrella. El anuncio se dio en un escenario íntimo iluminado únicamente por velas. Allí los tórtolos aparecen acompañados por su perrito «Leo» y rodeados por un mar de pétalos de rosas rojas que formaban un corazón. El deslumbrante anillo de pedida —oval y de platino con banda pavé y valor aproximado de 500,000 dólares— no ha hecho más que atizar las expectativas. Sin duda, 2026 promete ser el año de la leyenda del automovilismo y de su gran amor de ascendencia mexicana.



LA «IT GIRL» DEL MOMENTO

Alexandra se ha convertido en un rostro familiar en desfiles de moda y eventos exclusivos. Arriba, con Alberto de Mónaco y la princesa Charlene, quienes —se rumora— podrían ser padrinos de bodas.



**LIONEL MESSI
Y ANTONELA
ROCCUZZO**

Lionel y Antonela son la prueba de que existen los amores auténticos. Su historia comenzó en Rosario, Argentina, cuando eran niños; años más tarde se reencontraron para no separarse jamás. Hoy, el futbolista y la modelo presumen su sólida familia, que integraron con sus tres hijos: Thiago, Mateo y Ciro. A pesar de la fama mundial de Messi bajo los reflectores del fútbol, ambos han sabido construir un hogar lleno de cariño, apoyo y normalidad, donde cada triunfo y desafío se comparte en equipo. Antonela, además de ser compañera incondicional del campeón deportivo, ha logrado brillar por sí misma combinando su pasión por la moda y el «fitness» con una presencia elegante e inspiradora en las redes sociales, donde suma más de 39 millones de seguidores. Al almón constituyen una muestra perfecta de complicidad, equilibrio y amor duradero, un afecto que trasciende la cancha y ocupa cada rincón de su cotidianidad.

FIEBRE POR EL MUNDIAL**EL LADO MÁS
ROMÁNTICO
DEL FUTBOL**

Rumbo al próximo Mundial, reunimos las historias que brillan dentro y fuera de la cancha, donde la complicidad y la pasión confirman que el amor también juega en equipo.



A full-page photograph of Guillermo Ochoa and Karla Mora. Guillermo, on the left, has curly brown hair and is wearing a light beige polo shirt and dark trousers. Karla, on the right, has long, wavy blonde hair and is wearing a shimmering, sleeveless, form-fitting dress. They are both smiling at the camera. The background is a wall covered in gold sequins, with several large white circles cut out of it. The text is overlaid on the left side of the image.

GUILLERMO OCHOA Y KARLA MORA

A sus 40 años, Guillermo «Memo» Ochoa sigue siendo uno de los ídolos más queridos del fútbol mexicano. Él y su esposa, Karla Mora, forman parte de un equipo imparable fuera de la cancha. Se conocieron en Francia, en 2009, y desde entonces, su historia de amor se ha fortalecido a lo largo de más de una década. Su vínculo se ha reafirmado gracias a una familia con tres hijos: Lucciana, Guillermo y la pequeña Karla. Ahora el arquero se prepara para lo que muchos consideran su posible último Mundial con la selección mexicana, tras una carrera extraordinaria que lo ha llevado a disputar cinco Copas del Mundo. Karla ha sido su «fan» más entusiasta en cada paso. Aunque todavía no se define si Ochoa será parte del Mundial 2026, ya están asegurados el legado del tapatío en el fútbol y su lugar en el corazón de la afición. Juntos, Memo y Karla representan la combinación perfecta entre carrera, amor y familia. Cada logro lo celebran como un triunfo de dos.

(SIGUE)



TINI STOESSEL Y RODRIGO DE PAUL

Tini y Rodrigo han forjado una historia de amor que trasciende fronteras. Desde que confirmaron su relación en 2022, la cantante argentina y el mediocampista albiceleste han compartido experiencias inolvidables junto a su familia y sus «fans». Tini, con más de 17 millones de seguidores en redes y una carrera musical de talla internacional, ha encontrado en De Paul un respaldo confiable. Rodrigo, pieza medular en la clasificación de Argentina rumbo al Mundial 2026, ha declarado en múltiples ocasiones que su relación con Tini le da equilibrio y fortaleza emocional durante los periodos de intensa presión deportiva. Recientemente y luego de disfrutar unas gratas vacaciones en Tulum, la pareja simbolizó su vínculo con un tatuaje compartido: tres pequeños corazones rojos que representan la conexión y el cariño que los mantiene unidos cada día. Este detalle ha llamado la atención de sus admiradores porque, aseguran, se podría tratar de una pista sobre un posible embarazo.

CRISTIANO RONALDO Y GEORGINA RODRÍGUEZ

Cristiano y Georgina han protagonizado una historia de amor que ha pasado por estadios, continentes y títulos. Desde que se conocieron en Madrid, en 2016, su relación ha evolucionado con firmeza: hoy gozan de una familia numerosa, de cinco hijos, y de un compromiso matrimonial anunciado en agosto pasado con un espectacular anillo de diamantes valuado en más de 6 millones de dólares. Se presume que este podría ser el último Mundial del astro portugués. Sin embargo, la pareja también vive un capítulo emocionante fuera de la cancha. Entre proyectos familiares, viajes y una lujosa existencia juntos, Georgina ha recorrido su propio camino como modelo, empresaria e «influencer» con millones de seguidores en todo el mundo. En un año clave para el fútbol y para sus esferas personales, Ronaldo y Georgina festejan su amor y sus éxitos profesionales; por eso, se espera que sellen su unión con un «Sí quiero» en septiembre de 2026, una vez concluido el Mundial. Así escribirían un nuevo y apasionante capítulo.



CÓCTEL DE REALEZA

RANIA REINA DEL DESIERTO EN EL VALLE DE LA LUNA, JUNTO A SU HIJA SALMA



Comienza el año con una nueva aventura, que ha compartido con la pequeña de sus hijas. La Reina Rania y la princesa Salma han recorrido juntas uno de los rincones más espectaculares de Jordania, Wadi Rum, el conocido como Valle de la Luna, una zona desértica al sur del país, que es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

«Belleza incomparable con cualquier lugar de la Tierra», eran las palabras con las que la mujer de Abdalá II describía este mágico enclave rodeado de montañas rojizas, cañones y dunas, que ha sido escenario de muchas películas, como «Lawrence de Arabia», «Dune», «Aladdin» o algunas entregas de «Star Wars». «Puede que no sea imparcial, pero, simplemente, no puedo imaginar un lugar más impresionante en la Tierra. ¡Una visita obligada tan solo a un corto viaje de nuestra impresionante Petra!», aseguraba. Rania y Salma han protagonizado unas imágenes inusuales caminando por el desierto, compartiendo el té con sus guías y disfrutando del atardecer, con las que muestran al mundo una de las maravillas de su tierra, ejerciendo así de las mejores embajadoras de Jordania.



A full-page photograph of Kate Middleton and Prince William standing in front of the Balmoral Castle Pegasus and Unicorn statues. Kate is on the left, wearing a blue and white plaid double-breasted coat over a black turtleneck. Prince William is on the right, wearing a blue blazer over a brown sweater. Both are smiling. The background shows the large, silver, mosaic-like statues of a Pegasus and a Unicorn under a cloudy sky.

KATE MIDDLETON RINDE HOMENAJE A ESCOCIA

El pasado 20 de enero los príncipes de Gales viajaron hasta Escocia para una serie de eventos, donde el matrimonio quiso abrazar la coordinación estilística con «looks» unificados por el color azul. Un divertido «twinning» con Guillermo de Inglaterra en el que Kate Middleton, que acaba de cumplir 44 años, ha querido cambiar de imagen, olvidando los trajes que han marcado lo que va de año, y homenajeando a los escoceses con su estampado de cuadros tipo tartán. Mientras que para su elección de joyas, la «royal» ha vuelto a llevar su anillo de compromiso (que no le habíamos visto este año aún), el cual luce un zafiro azul de Ceilán de 12 quilates en talla ovalada, en conjunto con sus pendientes de zafiros.

CÓCTEL DE REALEZA



CARLOTA CASIRAGHI HA LANZADO SU PRIMERA OBRA EN SOLITARIO

Su cara lo dice todo. Carlota Casiraghi ha cumplido el sueño de ver su primera novela en solitario en las librerías, que ha estrenado el 29 de enero, y tan solo días antes compartió un momento cargado de emoción: la firma de sus ejemplares. Bajo el título «La Fêlure» —que traducido al español sería «La grieta» o «La fisura»— y bajo el sello de la editorial Julliard, es su proyecto literario más ambicioso hasta la fecha y hay una gran expectación en torno a él. Pocos detalles más se conocían y, ahora, hemos podido descubrir la portada, se trata del dibujo de unas ramas, obra de la ilustradora y alfarera Eloïse Van der Heyden, que podría ser un guiño a su abuela Grace Kelly, quien era una apasionada de las flores y el cuidado de los jardines y escribió, en 1980, el libro «My book of flowers». Esta es la segunda novela de Carlota, aunque la primera en solitario, ya que, en 2018, publicó mano a mano con su antiguo profesor el escritor italiano Robert Maggiori. Licenciada en Filosofía por la Universidad de la Sorbona, de París, es una apasionada de la lectura —algo que dice que ha heredado de su madre— y cuenta con su propio club, «Les Rendez-vous littéraires rue Cambon», que fundó de la mano de Chanel y donde recomienda títulos y organiza encuentros literarios con destacadas escritoras.



EL ADIÓS MÁS EMOTIVO A LA PRINCESA IRENE EN GRECIA

Especialmente emotivo ha sido el funeral de Irene de Grecia en la Catedral de Atenas el pasado 18 de enero, al que ha asistido la mayoría de la realeza griega y española. Los Reyes Felipe y Letizia llegaron a la capital helena acompañados por sus hijas, la princesa Leonor y la infanta Sofía, en lo que es su primera aparición pública en un acto de la máxima solemnidad y unión familiar en la tierra de sus antepasados. Con la tristeza reflejada en el rostro, una imagen conmovió al

mundo entero, la de la reina Sofía cobijada por el amor de sus nietos y de su hijo Felipe VI. La princesa Irene de Grecia residía en el palacio de la Zarzuela desde 1981, algo que hizo que siempre estuviera muy unida a sus sobrinos, el rey Felipe, la infanta Elena y la infanta Cristina, y por ello a sus sobrinos nietos. Sobre todo a Irene Urdangarin con quien, según aseguran, ha sido especialmente generosa en su testamento. Fuentes cercanas han revelado que la hermana de la reina Sofía, quien nunca tuvo

hijos, habría dejado una parte muy significativa de su patrimonio a la hija pequeña de la infanta Cristina con quien, más allá de ser su ahijada y compartir nombre, estaba muy unida. Además, según aseguran, los otros tres hijos de la infanta Cristina e Iñaki Urdangarin (Juan, Pablo y Miguel), también figuran como beneficiarios destacados de su testamento, un gesto que algunos interpretan como la materialización última de sus prioridades afectivas antes que protocolarias.

CÓCTEL DE REALEZA

INGRID DE NORUEGA, UNA PRINCESA AVENTURERA



La princesa Ingrid Alexandra de Noruega celebró su 22º cumpleaños a finales de enero, y el palacio compartió una serie de nuevas fotografías con motivo de la ocasión. La integrante de la realeza, quien en el futuro será reina, cursa actualmente estudios en la Universidad de Sídney, donde realiza una licenciatura de tres años en Ciencias Sociales y reside dentro del campus universitario.

Para celebrar su cumpleaños, el palacio ofreció un vistazo a su vida viajera mientras estudia en el extranjero, con imágenes que muestran a la princesa frente a la Ópera de Sídney, interactuando con un canguro y observando koalas. El palacio señaló: «¡Hoy la princesa Ingrid Alexandra cumple 22 años! Actualmente se encuentra en 'vacaciones de verano' en Noruega, mientras continúa sus estudios en Australia». En los últimos años, la princesa Ingrid Alexandra ha dado pasos importantes para prepararse para su futuro papel como reina de Noruega. En diciembre, debutó en la ceremonia del Premio Nobel de la Paz en el Ayuntamiento de Oslo, acompañando a sus padres, el príncipe heredero Haakon y la princesa heredera Mette-Marit.

FOTOS: © ROYAL HASHEMITE COURT, ANDREW PARSONS/KENSINGTON PALACE, SIMEN SUND/CASA REAL DE NORUEGA, Y AGENCIAS

A full-page photograph of Máxima de Holanda. She is smiling and looking towards the camera. She is wearing a red and white houndstooth patterned suit consisting of a jacket and trousers. Underneath the jacket, she wears a beige turtleneck. She is holding a large, beige, teddy-bag style handbag. In the background, two men in dark suits are walking, slightly out of focus. The setting appears to be outdoors, possibly near a car.

MÁXIMA DE HOLANDA ESTRENA UN MODERNO BOLSO «TEDDY»

Quizá estemos experimentando un cambio de estilo en Máxima de Holanda este 2026, pues a pesar de reutilizar uno de sus trajes favoritos, ha decidido desprenderse de sus broches tan significativos en la recta final del año pasado.

La «royal» argentina recuperó un llamativo traje de Natan con microestampado de pata de gallo en color beige y naranja. Este está compuesto por una chaqueta armada con ancho cinturón coordinado, que genera un efecto estilizador muy favorecedor, y un pantalón recto. Sin embargo, el gran protagonista del atuendo fue su nuevo bolso. Alejándose de las elecciones más clásicas que gustan a la realeza, Máxima ha optado por estrenar un modelo de estilo «teddy», es decir, de peluche. Se trata de una elección de plena tendencia que domina las colecciones de firmas como Max Mara o The Row. En color beige, tiene una forma de estética «vintage».

LIVING

CASAS DE ENSUEÑO, IDEAS INSPIRADORAS, ESCAPADAS DE LUJO Y UNA AGENDA PERFECTA



ESPACIOS QUE ACOGEN

Los espacios que habitamos y los alimentos que preparamos son una extensión de la autoaceptación. Desde los elementos decorativos que elegimos para recibir a nuestros seres queridos hasta los sabores que reconfortan el alma, en esta oportunidad exploramos cómo el bienestar se construye a través de sencillos rituales.

EN EL TALLER CON...

YSABELA MOLINI: EL SELLO DE CASA ALFARERA

La ceramista venezolana radicada en Nueva York, cuenta cómo Santo Domingo marcó su lenguaje creativo y qué significa crear, en equipo, piezas artesanales que se sienten como joyas del hogar.



Hay artistas que llegan a su oficio por destino y otros por accidente feliz. En el caso de Ysabela Molini, la cerámica apareció mientras estudiaba Historia del Arte, y se quedó como una forma de estar en el mundo. «En Casa Alfarera somos creadores de reliquias contemporáneas pensadas para toda la vida», nos dice. «Trabajamos la cerámica de alta calidad con la intención de que resista el paso del tiempo, tanto en su apariencia como en su materialidad. Nuestro trabajo tiene una identidad clara y se mantiene, con discreción, al margen de las tendencias».

Molini se formó en Nueva York, donde estudió Historia del Arte en Pratt Institute y profundizó en la cerámica de taller. Más adelante cursó una maestría en Historia del Diseño y Estudios Curatoriales en el Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum y The New School. También forma parte del Comité Asesor Internacional de la Hispanic Society of the Americas. Ese cruce entre mirada histórica y oficio se siente en la manera en que piensa cada pieza, con rigor, pero también con intuición.

Hoy, desde su taller, Casa Alfarera lleva más de una década elevando lo cotidiano: luminarias, tarros y objetos funcionales que, por escala y técnica, exigen paciencia, ensayo y una precisión casi alquímica. Y cuando habla de lo que significa vivir con una de sus piezas, Molini lo resume con calma y certeza: «Quien posee una pieza de Casa Alfarera sabe que custodia una joya sin pretensiones, algo duradero y distintivo».

—¿Recuerdas el instante en que el barro te eligió a ti? ¿Cuándo supiste que la cerámica sería tu manera de estar en el mundo?

—Esto sucedió mientras cursaba mi primer año en la universidad, donde comencé a tomar clases de cerámica y joyería como clases secundarias. Mantengo un especial interés en los procesos de joyería y en la joya como objeto; pero la fluidez del proceso cerámico, la riqueza de los esmaltes cuando se desarrollan a la temperatura adecuada y otros factores hicieron que me especializara en ello.

«LA META SIGUE SIENDO HACER LA CERÁMICA MÁS BELLA Y DE MEJOR CALIDAD QUE PODAMOS HACER DESDE NUESTRO TALLER EN SANTO DOMINGO»



—Casa Alfarera nació como un lugar, pero también como una idea: ¿qué sueño estabas intentando materializar cuando le diste vida?

—La idea fue y sigue siendo, hacer la cerámica más bella y de mejor calidad que podamos hacer a nivel visual y funcional desde nuestro taller, que ya cumple 12 años en la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

—¿Qué significó para ti establecer tu taller en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, rodeada de historia, materiales nobles y memoria?

—Soy Venezolana de nacimiento pero viví muchos años en la Ciudad Colonial. Allí nacieron y comenzaron su vida mis hijos, tengo grandes amigos que siguen viviendo allí. Desde que mi familia salió de Venezuela, la Ciudad Colonial se convirtió para mí en un refugio del resto del mundo. El hecho que Casa Alfarera haya nacido y se mantenga en el lugar más mágico de la ciudad, en mi opinión, es un sueño hecho realidad.

—Nos encanta esa idea de «transformar minerales en cerámica artesanal». ¿Qué tiene de mágico, o de desafiante, ese salto de la mina a una pieza terminada?

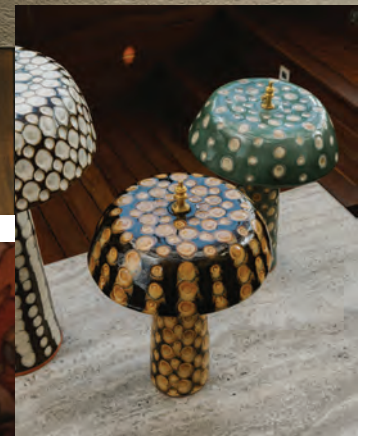
—La cerámica se hace a base de minerales que bajo procesos físicos y químicos cambian de estructura y de apariencia, resultando en piezas insolubles. Para que esto se lleve a cabo, se necesitan combinaciones específicas de dichos minerales y también se necesita someterlos a fuego, bajo las temperaturas adecuadas para alcanzar su maduración y una estética óptima. Para todo esto se requiere una preparación específica y muchos años de ensayo y error. Es sin lugar a dudas un proceso mágico.

—Casa Alfarera es una obra en plural: trabajas junto a un equipo de artesanos locales, ¿cómo se construye una pieza cuando pasa por manos distintas?

—Casa Alfarera es una empresa de alta artesanía realizada por las manos de mujeres y hombres dominicanos y gestionada por mentes dominicanas. Yo soy un eslabón de una larga cadena de colaboradores quienes hacen esta cerámica posible. Desde la concepción del diseño hasta su resultado final, la pieza puede pasar por una docena de manos durante procesos diferentes que la refinan hasta el resultado final. Este proceso puede tomar entre 4 y 8 semanas.

Nos imaginamos que tu casa tiene que ser como tu refugio y un laboratorio de exploración estética. ¿Cómo influyen tus espacios personales en tu manera de diseñar?

—Sí, totalmente. Es uno de varios procesos que utilizamos en Casa Alfarera para crear. Hasta la fecha lo que ha pasado es que me mudo a un sitio y según va pasando el tiempo vamos haciendo piezas para ese espacio en particular. De estos experimentos han surgido incontables piezas que tienen ya años de producción y comercialización.



TESOROS QUE DESAFÍAN EL TIEMPO

Las piezas de Casa Alfarera están disponibles en línea mediante solicitudes directas, y también en su boutique en la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

En Estados Unidos y Latinoamérica, pueden verse en múltiples tiendas de Tiffany & Co. Además, se consiguen en Muse x Muse en Nordstrom, en la ciudad de Nueva York, y en Muse x Muse West Village; en Los Ángeles, a través de Pierce and Ward, y en la tienda online Claude Home.

RETIROS CON INTENCIÓN

Natalia Montigny y Stefanie Mach, las creadoras de Maison You, nos comparten sus destinos wellness favoritos para resetear el ritmo, recuperar energía y volver a ti este 2026.





LUJO INTANGIBLE

El *wellness travel* ha evolucionado hacia experiencias diseñadas según el estado físico y emocional de cada persona.



En estos años, el *wellness travel* se expandió como un mapa sin bordes, con propuestas para cada gusto y cada momento. Con opciones infinitas, elegir bien se vuelve casi un acto de cuidado. Y ahí entra *Maison You*, una nueva plataforma para descubrir y reservar retiros de bienestar cuidadosamente seleccionados en todo el mundo, con una idea simple y bien pensada: bajar el ruido y ayudarte a dar con el retiro indicado justo cuando el cuerpo y la cabeza lo están pidiendo. No se trata de hacer más, sino de que la experiencia de verdad te sirva. Detrás del proyecto están Natalia Montigny y Stefanie Mach, dos mujeres provenientes del mundo del lujo y las grandes marcas que llegaron al *wellness* a partir de experiencias profundamente personales. Natalia atravesó un problema de salud que transformó su manera de mirar la vida. Stefanie, en cambio, vivió un *burnout* que la obligó a detenerse y replantear su forma de vivir: «El origen de *Maison You* es profundamente personal. Somos mejores amigas desde hace más de 20 años y venimos de mundos muy exigentes, donde nuestras carreras profesionales eran la prioridad absoluta. Hasta que la vida nos obligó a parar».

Con ese recorrido a base de aprendizajes, miran hacia 2026 con una nueva brújula y comparten sus recomendaciones: menos promesas exprés y más procesos que se sostienen en el tiempo. Más silencio, más salud preventiva, más movimiento consciente y espacios que invitan a volver a uno mismo. Porque el verdadero lujo no es ir lejos, sino regresar distinto.

RETIROS IMPRESCINDIBLES PARA 2026

BURNOUT Y RESET DEL SISTEMA NERVIOSO: HECKFIELD PLACE: BESPOKE PATHS (Hampshire, UK)

¿Para quién es?

Personas exhaustas, con estrés crónico, insomnio o desconexión emocional que buscan un *reset* profundo.

¿Qué se trabaja?

Este programa Bespoke Paths se basa en una reconexión holística: naturopatía, osteopatía, terapia manual, trabajo con respiración y terapia en la naturaleza para restaurar la regulación emocional y física.

¿Qué lo hace distinto?

Personalización real y práctica: no hay programa genérico. Cada itinerario se adapta a tus necesidades, con profesionales que escuchan antes de prescribir. Su enfoque es intuitivo y empático, facilitando la integración lenta y consciente. Es uno de los mejores destinos de bienestar del Reino Unido. Existen muchos *countryside spa hotels*, pero muy pocos ofrecen un enfoque verdaderamente holístico con un nivel tan alto de especialización.

Días recomendados:

3 a 7 noches.

(SIGUE)

«EXISTIMOS PARA INSPIRAR A LAS PERSONAS A VOLVER A PRIORIZAR SU SALUD Y BIENESTAR»





«NO SE TRATA DE SEGUIR TENDENCIAS, SINO DE CONECTAR A LAS PERSONAS CON EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN»



LONGEVIDAD / SALUD PREVENTIVA: LANSERHOF

(Austria / Alemania)

¿Para quién es?

Quienes quieren entender su salud con precisión y anticiparse a los síntomas antes de que aparezcan. Ideal para quienes desean prevención médica avanzada o seguimiento de biomarcadores. Para clientes que disfrutan de las montañas y un ambiente más íntimo y familiar, recomendamos Lanserhof Lans o Tegernsee. Para quienes buscan alto diseño, tecnología de vanguardia y una experiencia de lujo más contemporánea, Lanserhof Syl o Tegernsee.

¿Qué se trabaja?

Combina análisis médicos de vanguardia, evaluaciones metabólicas, programas personalizados de longevidad, planes de nutrición, medicina preventiva, y terapias regenerativas.

¿Qué lo hace distinto?

Es uno de los pocos centros europeos en integrar medicina clínica con naturopatía, como medicina y prácticas holísticas. Además, cada tratamiento y dieta está diseñado de acuerdo a tus prioridades y tratamientos.

No se trata de elegir un programa estándar con una lista exhaustiva de tratamientos, sino de crear un plan totalmente hiper-personalizado para ti, a partir de la consulta y el diagnóstico con tu médico.

Días recomendados:

Mínimo 7 noches.



CREATIVIDAD Y CLARIDAD MENTAL: THE ARTIST RETREAT - FLEUROPEAN

(Bélgica)

¿Para quién es?

Para mentes creativas y curiosas que buscan reconectar con su voz interior a través del arte floral y el diseño, desconectarse de la vida digital y nutrir su intuición estética en un entorno inspirador. También es ideal para personas que aman las flores, el diseño natural y quieren abrir espacio para la creatividad más allá de la productividad cotidiana.

¿Qué se trabaja ahí?

En Fleuropean, las experiencias se centran en retiros inmersivos de arte floral donde se combinan talleres de diseño floral práctico junto a la fundadora, Emily Avenson, incluyendo demostraciones y técnicas de composición con espacios de reflexión, contemplación y creatividad en comunidad dentro de un *chateau* europeo lleno de jardines inspiradores.

¿Qué lo hace distinto?

Fleuropean no es un retiro de yoga ni un taller tradicional: es una experiencia de exploración creativa total. Se trata de reconectar con el placer de crear sin reglas, de jugar con texturas, colores y materiales naturales, y de encontrar claridad mental a través del proceso artístico.

El enfoque celebra la creatividad como un camino hacia la presencia y la conexión, no solo como técnica o producto final.

¿Cuántos días recomiendan para sentir el cambio?

4 a 6 días.



DATU WELLNESS

MOVIMIENTO Y VITALIDAD THE WILD NORTH, WILDLIFE & YOGA (Escocia)

¿Para quién es?

Para personas que disfrutan estar en la naturaleza y sientan que han perdido su ritmo natural, y quieren recuperar energía, presencia y vitalidad a través del movimiento consciente.

¿Qué se trabaja ahí?

El retiro combina yoga diario, *breathwork* y meditación con una inmersión profunda en entornos salvajes, esta vez en Highlands de Escocia, pero es también reconocida por sus retiros en Kenya, África. Se trabaja la regulación del sistema nervioso, la reconexión con el cuerpo y la recuperación de la energía vital a través del movimiento suave, caminatas conscientes y momentos de silencio en la naturaleza.

¿Qué lo hace distinto?

Aquí el movimiento no es exigencia ni rendimiento, sino una forma de volver al ritmo natural del cuerpo. La naturaleza actúa como el principal contenedor terapéutico: no hay estímulos artificiales, agendas llenas ni presión por «hacer más». Todo está diseñado para escuchar, sentir y habitar el cuerpo con calma.

¿Cuántos días recomiendan para sentir el cambio?

Entre 3 y 5 días.

DESTINOS PARA EL BIENESTAR

Además de los escenarios naturales, estos espacios prometen relajación y desconexión total. Puedes descubrir más destinos en maison-you.com



DATU WELLNESS

CONEXIÓN Y COMUNIDAD: DATU WELLNESS (Amalfi o Toscana, Italia)

¿Para quién es?

Para personas en momentos de transición que buscan un retiro con profundidad real. Ideal para quienes necesitan sentirse sostenidos, bajar el ritmo y acercarse al Ayurveda y al yoga de una forma accesible, incluso sin experiencia previa.

¿Qué se trabaja ahí?

Programas de Ayurveda, yoga y meditación, con consultas ayurvédicas, rutinas de descanso y prácticas diseñadas para calmar el sistema nervioso y recuperar equilibrio físico y emocional.

¿Qué lo hace distinto?

Un enfoque auténtico y no dogmático del Ayurveda, integrado en retiros de una semana en Italia, en entornos naturales cuidadosamente elegidos, donde la sensación de comunidad y contención es parte central de la experiencia. Es verdaderamente inspirador e impresionante cómo Constantín, el fundador, ha logrado reunir a expertos y healers de India, Tíbet y el mundo para participar en este retiro, lo que lo convierte en una experiencia auténtica y única en Europa.

Días recomendados:

7 noches.



THE WILD NORTH

«LA CREATIVIDAD DEJA
DE SER UN COMPLEMENTO
Y SE RECONOCE COMO
UNA HERRAMIENTA
TERAPÉUTICA REAL»



UNA OCASIÓN ESPECIAL

CELELE, LA EXCELENCIA CON SABOR CARIBEÑO

El chef Jaime Rodríguez, dueño del restaurante más sostenible del mundo, según «The World's 50 Best Restaurants», nos prepara una elegante cena junto a su hija Ana María para celebrar los sabores del Caribe y la cocina con identidad.

En la cocina de Celele, ubicado en Cartagena, ese laboratorio creativo que ha puesto al Caribe colombiano en el mapa de la alta gastronomía mundial, Jaime Rodríguez hace magia. Esta vez no está solo: lo acompaña su hija Ana María, con quien, en exclusiva para ¡HOLA!, nos prepara una exquisita cena tan íntima como sofisticada, perfecta para sorprender incluso a los paladares más exigentes. Este menú es toda una experiencia sensorial: una ensalada de langostinos con crema de marañón y vinagreta de maracuyá abre el camino; le sigue una terrina de cerdo con puré de berenjena y plátano maduro y culmina con una delicada «panna cotta» de agua de rosas y frutos rojos. Una composición de sabores que resume la esencia de Celele, ubicado en Cartagena de Indias, reconocido por «The World's 50 Best Restaurants», que además se alzó con el Premio al Restaurante Sostenible 2025.

—¿Ana María ha heredado tu amor por la cocina?

—Tiene 18 años y estudia Negocios Inter-

nacionales y Finanzas. Disfruta mucho comer y le encanta aprender y explorar nuevos sabores. Va a ser una gran foodie.

—¿Qué hace que Celele esté entre los 50 mejores restaurantes del mundo?

—Celele es mucho más que un restaurante. Somos un puente con el territorio Caribe: hablamos con las comunidades, investigamos y contamos sus historias a través de ingredientes y platos.

—¿Naciste en Muzo, Boyacá, cómo fueron tus inicios?

—Mi mamá es paísa y cocinera, y mi papá es boyacense. Ambos vivieron en muchas partes de Colombia y en mi casa aprendí de la comida de todo el país. Siempre sentí que pertenecía a muchos lugares de Colombia.

—¿Cuáles son las prácticas que los llevaron a ganar el Premio al Restaurante Sostenible 2025?

—Manejamos muchísimas especies, protegemos ecosistemas y hemos impulsado a muchas comunidades del Caribe. Lo más bonito es sentir orgullo patrio y ver que la

gente también lo siente y lo vive cuando viene a Celele.

—¿Cómo alimentas tu creatividad?

—De las vivencias, los viajes por el territorio colombiano y el Caribe, de probar recetas nuevas, visitar productores, agricultores y cocineras tradicionales, de los paisajes y de la investigación constante sobre nuevos ingredientes.

—¿Qué proyectos tienes en puerta?

—Hace poco inauguramos Ahíto, un restaurante vecino de Celele con una mirada a la cocina de todo el país. Y en Medellín abriremos Boro, un bistró contemporáneo donde enaltecemos el producto colombiano, será en marzo o abril.

—¿Qué significa para ti compartir tu pasión por la cocina con Ana María?

—En los últimos años hemos fortalecido nuestra relación alrededor de la comida y disfrutamos mucho de compartir fechas importantes. Ella vive en Bogotá y yo en Cartagena, pero siempre buscamos la forma de vernos y crear nuestros recuerdos.



RECETAS

«El espíritu de Celele es color, exuberancia, naturaleza y tradición. Mostrar el Caribe con identidad, sin caer en el cliché», describe el multipremiado chef.



ENSALADA DE LANGOSTINOS, CREMA DE MARAÑÓN Y VINAGRETA DE MARACUYÁ

PORCIONES:
8 personas.

INGREDIENTES:

1 libra de langostinos frescos, limpios y pelados, 200 ml de aceite de coco, 400 g de nuez de la India tostada, 200 g de germinados frescos, 50 g de flores comestibles, 400 ml de aceite de oliva, 100 ml de vinagre de plátano, 8 unidades de maracuyá, 50 g de piloncillo rallado, 10 g de cilantro finamente picado, 5 g de jengibre rallado, 1 diente de ajo finamente picado, sal y pimienta al gusto.

ELABORACIÓN:

Para los langostinos: Sazona los langostinos con sal y pimienta y ásalos en una sartén con el aceite de coco hasta que estén dorados.

Para la crema de nuez: Hidrata la nuez de la India en 500 ml de agua filtrada durante 8 horas. Retira del agua, llévala a la licuadora con 200 ml de aceite de oliva, sazona con sal y emulsionas hasta obtener una crema suave. **Para la vinagreta de maracuyá:** Mezcla en un bowl el piloncillo, el vinagre, el jengibre, el cilantro, el ajo y la pulpa de maracuyá. Sazona con sal y pimienta y agrega poco a poco 200 ml de aceite de oliva, integrando bien. **Emplatado:** En la base del plato coloca la crema de nuez de la India, acomoda encima y en fila los langostinos, añade los germinados alrededor, baña todo con la vinagreta y termina con las flores comestibles. Sirvelos calientes.

TERRINA DE CERDO, PURÉ DE BERENJENA Y PLÁTANO MADURO, CON SALSA DE VINO DE COROZO

PORCIONES:
8 personas.

INGREDIENTES:

3 kg de cabeza de lomo de cerdo, 1 litro de manteca de cerdo, 2 naranjas, 20 g de rama de canela, 3 anises estrellados, 5 clavos, 5 dientes de ajo, 5 pimentones, 6 berenjenas, 3 jitomates, 6 plátanos maduros, 5 cebollas moradas, 1 litro de caldo de patas de cerdo, 300 g de kale frita, 200 ml de vinagreta, 1 botella de vino de corozo, 1 litro de caldo de cerdo, 200 ml de miel de maple, 20 ml de jugo de limón, 2 hojas de laurel, 2 ramas de tomillo, 1 rama de romero.

ELABORACIÓN:

Para la terrina de cerdo: Sazona la carne con sal y pimienta y ponla en un recipiente hondo con cuatro dientes de ajo, la canela, el anís y las naranjas cortadas en rodajas. Cubre con la grasa de cerdo, tapa con papel aluminio y cocina a 180

°C por 3 horas. Retira del horno, deja enfriar, desmenuza la carne y agrega el caldo de patas de cerdo. Forra un refractario con film, vierte la mezcla, prensa y refrigera un día. **Puré de berenjena y plátano:** Coloca en una bandeja la berenjena, el plátano, los pimentones, la cebolla morada, el ajo y el tomate. Sazona con sal y pimienta y hornea a 200 °C. Deja enfriar, retira la piel de los vegetales y licúa. Rectifica con sal, limón y pimienta. **Salsa de vino:** Pon en una olla el vino de corozo, la miel de maple, el caldo de cerdo y 500 ml del caldo de patas. Agrega el laurel, el tomillo y el romero, y deja hervir hasta reducir a la mitad. **Para servir:** Corta la terrina en porciones, sállalas en una sartén y colócalas en el plato sobre una cama de puré. Acompaña con hojas de kale y salsa de vino.





«PANNA COTTA» DE AGUA DE ROSAS Y FRUTOS ROJOS EN TEXTURAS

PORCIONES:
8 personas.

INGREDIENTES:

800 ml de crema, 200 ml de miel, 50 ml de agua de rosas, 20 g de gelatina sin sabor, 500 g de mora, 300 g de azúcar, 500 g de fresas, 300 g de vermut rojo, 500 g de ciruelas rojas, 50 ml de vinagre balsámico, 100 ml de aceite de oliva, 5 g de pimienta rosada, 5 g de albahaca, 2 rosas orgánicas.

ELABORACIÓN:

Para la «panna cotta»: Hidrata la gelatina en 50 ml de agua. Calienta la crema sin que hierva, agrega la miel y la gelatina hidratada, mezcla bien y reparte en ocho recipientes de vidrio. Refrigera hasta que tome consistencia. **Granita de mora:** Pon en una olla el azúcar, las moras, la pimienta rosada y 500 ml de agua. Deja hervir, cuela y lleva el líquido en un recipiente amplio. **Fresas dulces:** Corta las frutas a la mitad y cocínalas en una olla junto con el vermut a fuego medio hasta que el licor se reduzca. **Para las ciruelas:** Colócalas en un recipiente con el vinagre balsámico y el aceite de oliva, ásalas en el horno a 180 °C hasta que estén doradas y blandas. **Servir y decorar:** Desmolda la «panna cotta» y pon alrededor las fresas, las ciruelas y la granita de mora. Decora con hojas de albahaca y pétalos de rosa.



«ES UNA FORTUNA PODER
COMPARTIR CON MI HIJA, VIAJAR Y
VIVIR TANTAS EXPERIENCIAS JUNTOS,
CELEBRANDO LA VIDA, EL AMOR Y EL
TIEMPO», NOS DICE JAIME RODRÍGUEZ

UN PICASSO ÍNTIMO EN MIAMI

La Ciudad del Sol se ha convertido en el escenario de un acontecimiento fuera de serie: una pintura profundamente personal de Pablo Picasso será exhibida en el Gary Nader Art Centre.



UN MOMENTO HISTÓRICO

La muestra estará abierta hasta el 28 de marzo de 2026. A la derecha, Gary Nader durante la gala de apertura de la exposición *Picasso to Botero* en el Gary Nader Art Centre.



No todos los días el mundo del arte concede un acceso directo a una obra verdaderamente íntima. Mucho menos cuando se trata de Pablo Picasso, uno de los artistas más estudiados, reproducidos y mitificados del siglo XX. Sin embargo, Miami es hoy el escenario de un acontecimiento excepcional: la presentación de *The Two Children*, una pintura profundamente personal que durante décadas permaneció fuera de la mirada pública y que ahora puede verse en el Gary Nader Art Centre.

Más que un «Picasso nunca antes visto», una afirmación que ya encierra peso propio, esta obra ofrece algo aún más inusual: la posibilidad de acercarse al artista desde su dimensión más humana. *The Two Children* no fue concebida para las multitudes ni para el aplauso. Fue pintada en voz baja, desde la intimidad, desde la fragilidad emocional, desde el territorio reservado del padre.

Realizada en 1954, la pintura retrata a Claude y Paloma, los hijos menores de Picasso, en un momento decisivo de su vida personal. Tras la ruptura con Françoise Gilot, el artista se reencuentra con ellos en Vallauris, y ese encuentro detona una breve pero intensa serie de obras dedicadas a sus hijos. En estas pinturas, Picasso deja atrás cualquier gesto grandilocuente y opta por una estética de radical sencillez: planos de color depurados, líneas esenciales, una pureza visual que roza lo infantil y que, precisamente por ello, alcanza una honestidad poco común.

The Two Children se revela así como un testimonio poético de amor, pérdida y reinención artística. Su presencia en Miami abre una oportunidad singular para dialogar con un episodio de la vida de Picasso que nunca estuvo destinado a la exposición pública, sino al resguardo privado.

Quien se acerque a la obra no encontrará al provocador incansable ni al revolucionario que reescribió las reglas del arte moderno una y otra vez. Encontrará, en cambio, al padre, al observador silencioso, al hombre que busca claridad emocional a través de la simplicidad formal.

Durante décadas, *The Two Children* permaneció protegida dentro del círculo más íntimo del legado de Picasso. No fue vendida, ni exhibida, ni promovida. Fue conservada como se conservan los recuerdos más preciados, aquellos que no se desean compartir con el mundo. Por ello, su aparición pública hoy no solo invita a la contemplación estética, sino también a una reflexión más profunda. ¿Qué significa mirar una obra que el propio artista decidió mantener en silencio? ¿Cómo se contempla un cuadro nacido del afecto y no de la ambición?

Ver *The Two Children* hoy no es simplemente visitar una exposición. Es entrar en una habitación donde Picasso bajó la voz. Es encontrarse con un artista que rara vez se deja ver sin máscara, sin mito, sin el estruendo de su propia leyenda. En el universo del arte contemporáneo, donde la visibilidad lo domina todo, esa intimidad es un privilegio extraordinario.

NO TE PIERDAS...

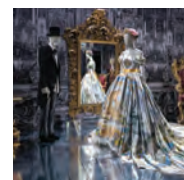


PELÍCULA

THE HISTORY OF SOUND

Protagonizada por Paul Mescal y Josh O'Connor, el romance de época reflexiona sobre el amor y el poder de la música a través del tiempo.

En cines el 27 de febrero



ARTE

FROM THE HEART TO THE HANDS: DOLCE&GABBANA

Si eres amante de la moda, no te puedes perder esta exhibición en el ICA Miami, donde emprenderás un viaje al universo creativo de los de los diseñadores más emblemáticos.

Del 6 de febrero al 14 de junio



TV

PARADISE SEGUNDA TEMPORADA

Disney+ recibirá la segunda entrega del thriller tras el buen recibimiento de su tanda inicial, la cual recibió cuatro nominaciones en la última edición de los Emmy.

Disponible a partir del 23 de febrero



LIBRO

OXÍGENO

En 2020, Marta Jiménez Serrano estuvo a punto de morir junto a su esposo. Hoy, ha logrado poner en palabras lo vivido a través de una narración poderosa sobre la vida.

Disponible a partir del 8 de enero

LA AGENDA

LO ÚLTIMO EN EVENTOS, ESTRENOS Y PASATIEMPOS QUE NO PUEDES PERDERTE



ESPACIOS

NUEVA *FLAGSHIP* DE LOUIS VUITTON EN CHINA

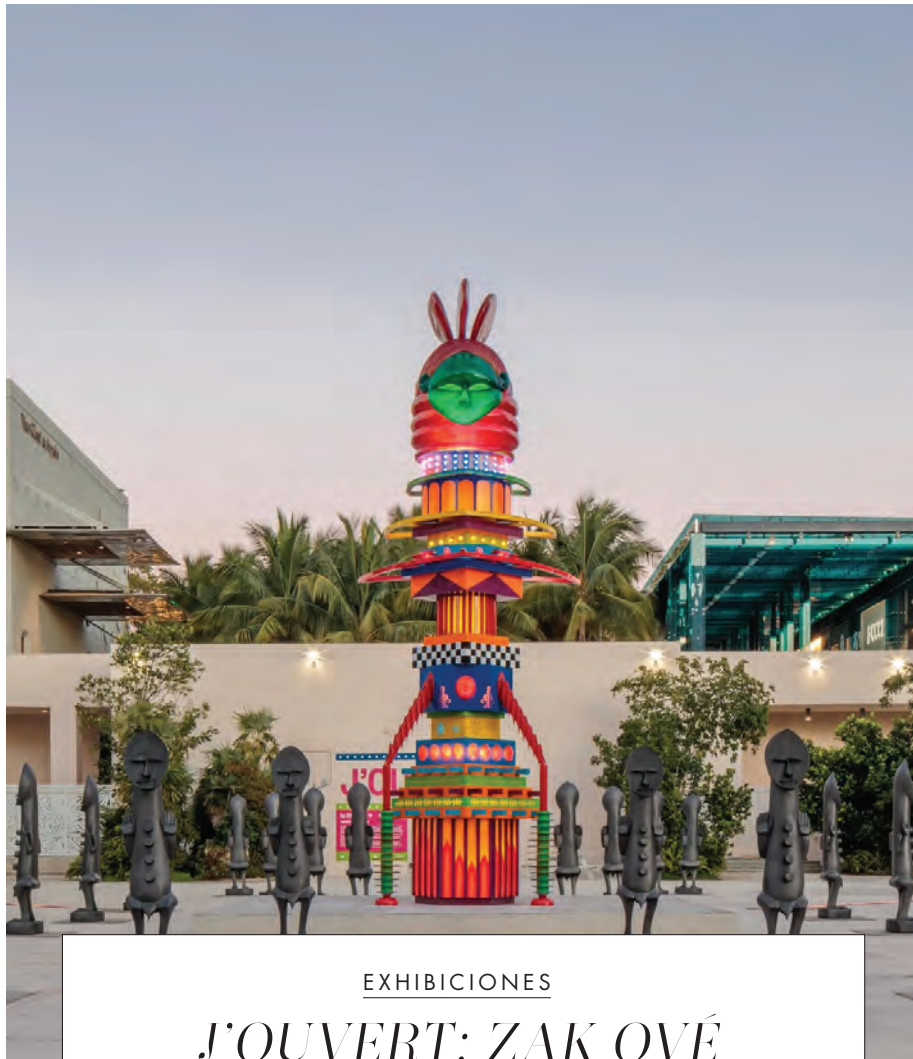
Un nuevo destino de lujo, arquitectura y diseño se alza en el corazón de Pekín. Louis Vuitton inauguró recientemente su nueva *flagship*, *Maison Louis Vuitton Beijing Sanlitun*, una obra firmada por el arquitecto Jun Aoki. La estructura de cuatro pisos destaca por su imponente fachada de cristal, cuya composición evoca bloques de hielo. En el interior, el espacio reúne las colecciones de hombre y mujer, la línea de belleza, artículos para el hogar y un café que completa la experiencia inmersiva de la *maison*.



LIBROS

JENNETTE MCCURDY PRESENTA: *HALF HIS AGE*

Jennette McCurdy sorprende con el lanzamiento de su segunda publicación editorial. Tras el éxito de *I'm Glad My Mom Died*, la joven presenta una novela titulada *Half His Age*, donde incursiona por primera vez en el género de *thriller* y se aleja del formato autobiográfico que la dio a conocer como escritora. Tal como confesó en una entrevista, el secreto de la escritura para ella es que, «mientras más incómodo sea un tema, más necesario se vuelve escribirlo». Así, en este libro explorará el autodescubrimiento a través de los ojos de una adolescente, desde una narrativa intensa y emocional.



EXHIBICIONES

J'OUVERT: ZAK OVÉ EN MIAMI DISTRICT

Uno de los espacios más relevantes del distrito de Miami, *Jungle Plaza*, alberga durante un tiempo limitado una exhibición a gran escala del artista británico Zak Ové, especializado en esculturas. En esta entrega, el creador lleva al corazón de la ciudad algunas de sus piezas más icónicas: *The Mothership Connection*, *The Invisible Man* y *The Masque of Blackness*. En este entorno, Miami se sumerge en una atmósfera de arte afro-futurista que estará disponible hasta principios de febrero.



TEATRO

EVERY BRILLIANT THING

El esperado regreso de Daniel Radcliffe a Broadway ya tiene fecha: finales de febrero, con noche de estreno programada para el 12 de marzo. Tras una exitosa temporada en Londres, este monólogo llega ahora al Teatro Hudson, listo para conquistar la Gran Manzana.



CINE

CUMBRES BORRASCOSAS

La novela clásica de Emily Brontë, escrita en 1847, es uno de los títulos más adaptados en la historia del cine y el entretenimiento. Este año vuelve con una nueva versión dirigida por Emerald Fennell y protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi. La cinta narra la trágica historia de amor entre Catherine Earnshaw y Heathcliff, un niño huérfano adoptado por la familia, en un relato intenso donde el amor y la venganza convergen de forma inevitable.

EQUILIBRIO NOCTURNO

Dormir en pareja implica mucho más que compartir cama. Se trata de aprender a sincronizar ritmos, respetar espacios y construir rutinas que favorezcan el descanso mutuo.

Cuando el sueño se vuelve consciente y compartido, la noche se transforma en un acto de bienestar que fortalece tanto el cuerpo como el vínculo.

Hablar de descanso y calidad de sueño equivale a hablar de salud y bienestar. Dormir es una de las actividades imprescindibles del cuerpo humano pues, mientras lo hacemos, se dan muchos procesos internos que nos permiten mantener el buen funcionamiento cuerpo-mente. En palabras del doctor Merrill Mitler, neurocientífico de *National Institutes of Health*: «Dormir mantiene el equilibrio energético y molecular del cuerpo, así como las funciones intelectuales, el estado de alerta y el buen humor». A pesar de que el sueño es uno de los aspectos más importantes para un estilo de vida saludable, también suele ser uno de los más descuidados, especialmente cuando se reposa en pareja.

RITMO Y ARMONÍA

El descanso compartido no es una novedad, sino que se trata de una práctica que ha existido desde las primeras comunidades humanas: es una manera de protegerse de las amenazas externas —como de los depredadores— y de generar más calor para combatir las bajas temperaturas.

Con el paso del tiempo, el significado de dormir acompañado se fue transformando hasta llegar a un nivel de intimidad y vínculo, tal como lo conocemos hasta hoy. Lo más sorprendente es que dormir en compañía viene de la mano de procesos fisiológicos muy interesantes. Muchos estudios han revelado que cuando dos personas duermen en la misma cama, sus ritmos cardíacos y respiratorios, y los patrones motores comienzan a sincronizarse. Es como si los cuerpos



«TELETRANSPORTARTE A TU JARDÍN SECRETO ES VIAJAR A UN LUGAR EN CALMA, EN EL QUE TODO ES POSIBLE»

empezaran a comunicarse y acompasarse aun sin estar despiertos o conscientes.

Sin embargo, dormir acompañado no es lo mismo para las mujeres que para los hombres pues cada sexo tiene necesidades específicas. De acuerdo con la Universidad de Oxford, los hombres suelen obtener mejores resultados de dormir acompañados por una mujer: su respiración se vuelve más calmada y el corazón se siente mucho más seguro. Pero a las mujeres les puede suceder algo diferente: un estudio del *Canisius College* de Nueva York señ

ló que muchas mujeres afirman dormir mejor cuando lo hacen solas o con sus mascotas y no con su pareja. No obstante y a grandes rasgos, dormir a dúo puede incrementar la producción de oxitocina para disminuir el estrés y aumentar la sensación de confianza y apego.

MEJORES HÁBITOS

A pesar de que el descanso compartido suele estar asociado a un deseable efecto ansiolítico, muchas parejas han confirmado que desde que duermen en compañía sufren una peor calidad de sueño o se han enfrenta

do a trastornos como el insomnio. Molestias nocturnas como los movimientos involuntarios de la otra persona o los ronquidos pueden alterar el ciclo de sueño haciendo que la persona desvelada despierte mucho más cansada y agotada. El primer paso para mejorar significativamente el bien dormir en compañía es acondicionar el espacio para que ambos puedan sentirse cómodos. Si notan dificultades para dormir en la noche con la pareja, pueden optar por una cama de mayor tamaño o por un mejor colchón para que los movimientos de uno no afecten al otro.

Otro factor por considerar son los horarios y necesidades de sueño propios de cada persona: mientras algunos deben acostarse temprano, otros concilian el sueño más tarde; hay quienes requieren silencio absoluto y quienes prefieren un poco de luz o de sonido para dormir. Cuando existen hábitos distintos, lo principal es respetar la forma de descansar de cada cual, procurando no interferir en el reposo del otro. Si requieren luz o sonido para dormir, opten por lámparas con temporizador o utilicen audífonos para que la música no resulte una distracción.

Los ronquidos son una de las razones más fuertes por las que muchas parejas eligen el *sleep divorce*, una práctica que consiste en dormir en habitaciones separadas con miras a favorecer la calidad del sueño. Si este es el caso, la primera medida consiste en intentar cambiar la posición al dormir —preferiblemente hacerlo del lado izquierdo—. Si el problema persiste, lo más recomendable es acudir a un médico para una valoración adecuada.

Más allá de las páginas
Una nueva experiencia

CASA

iHOLA!

CADA MES EN DONATELLA

**El epicentro del lifestyle donde
las marcas, las celebridades
y el arte convergen**

Pensado para los que no solo
siguen tendencias: las crean
Miami, en su máxima expresión

MORE INFO:


DONATELLA
BOUTIQUE HOTEL & RESTAURANT

ART AND CULTURAL PARTNER
FOR CASA iHOLA!

FGO
Florida Grand Opera



Este febrero, enamórate de cada viaje.



Hay decisiones que van más allá de lo práctico. Son las que conectan con tu estilo de vida, con tu familia y con la tranquilidad de saber que todo fluye como debe ser.

Este mes del amor, la nueva Kia Telluride conquista desde el primer vistazo: diseño sofisticado, interior amplio y tecnología pensada para acompañarte en cada etapa, sin esfuerzo.

HERDRIVE
HER + VOICE

Porque cada mujer merece sentirse escuchada, segura y acompañada al tomar decisiones importantes. En South Dade Kia, creemos en una experiencia donde tu voz importa, tu tiempo se respeta y tu camino se elige con confianza.

Porque cuando te sientes bien atendida, todo se alinea.

South Dade Kia, donde la experiencia importa tanto como el destino.



South Dade

17120 S Dixie Hwy, Miami, FL 33157
@ f YouTube Southdadekia | Southdadekia.com